



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

**EDITAL nº 02/2026/Spcline**

**PREGÃO ELETRÔNICO**

**PREÂMBULO**

<b>Código UASG Spcline</b>	931409
<b>OBJETO:</b>	Contratação de empresa especializada no fornecimento de equipamentos de tecnologia, incluindo a venda e instalações dos equipamentos necessários para compor o <i>Hub Móvel de Games</i> , com total capacidade para atividades, assim como a instalação e garantia (serviços e equipamentos), conforme especificações do Termo de Referência (Anexo 01)
<b>MODALIDADE DE LICITAÇÃO:</b>	Pregão eletrônico
<b>CRITÉRIO DE JULGAMENTO:</b>	Menor Preço Global
<b>MODO DE DISPUTA:</b>	Aberto
<b>REGIME DE EXECUÇÃO:</b>	Empreitada integral
<b>AMBIENTE ELETRÔNICO DE REALIZAÇÃO DO CERTAME:</b>	<a href="http://Compras.gov.br">Compras.gov.br</a> - O maior site de compras públicas do Brasil — Portal de Compras do Governo Federal ( <a href="http://www.gov.br">www.gov.br</a> )
<b>RETIRADA DO EDITAL PELA INTERNET:</b>	Por meio da baixa dos arquivos digitais nos sites <a href="http://Compras.gov.br">Compras.gov.br</a> - O maior site de compras públicas do Brasil — Portal de Compras do Governo Federal ( <a href="http://www.gov.br">www.gov.br</a> ) e <a href="http://Spcline cinema.TV">Spcline   cinema, TV, games e novas mídias</a>
<b>INFORMAÇÕES ADICIONAIS:</b>	Pelo e-mail: <a href="mailto:licitacoes@spcine.com.br">licitacoes@spcine.com.br</a>
<b>INÍCIO DO PRAZO DE ENVIO DE PROPOSTAS ELETRÔNICAS:</b>	Dia 19 de março de 2026



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

<b>ABERTURA DA SESSÃO PÚBLICA DE PROCESSAMENTO DO CERTAME:</b>	Dia 31 de março de 2026, às 10h30 (horário de Brasília).
--	---

A **EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. (Spcine)** torna público, para conhecimento de quantas possam se interessar, em obediência ao que preceitua a Lei Federal nº 13.303/2016, a Lei Complementar nº 123/2006 e aplicando-se subsidiariamente o Decreto Municipal nº 62.100/2022 e demais normas pertinentes, que fará realizar licitação na modalidade **PREGÃO** por intermédio do sistema eletrônico de contratações denominado “Comprasgov”, com utilização de recursos de tecnologia da informação, denominada **PREGÃO ELETRÔNICO**, do tipo **MENOR PREÇO GLOBAL**, a ser processada pelo pregoeiro e equipe de apoio em conformidade com as disposições deste Edital e respectivos anexos.

As propostas deverão obedecer às especificações deste instrumento convocatório e seus anexos e serão encaminhadas por meio eletrônico, após o registro das interessadas em participar do certame e o credenciamento de seus representantes, com cadastro ativo, no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores SICAF e no Sistema de Compras do Governo Federal ([www.gov.br/compras](http://www.gov.br/compras)).

A sessão pública de processamento do Pregão Eletrônico será realizada no endereço eletrônico [Compras.gov.br](http://Compras.gov.br) - [O maior site de compras públicas do Brasil — Portal de Compras do Governo Federal \(www.gov.br\)](http://www.gov.br), no dia e hora mencionados no preâmbulo deste Edital, e a sessão será conduzida pelo pregoeiro com o auxílio da equipe de apoio designados nos autos do processo em epígrafe e indicados no sistema pela autoridade competente.

**Recomenda-se às licitantes que verifiquem os manuais para fornecedor disponibilizados pela plataforma eletrônica tanto para registro no SICAF quanto para procedimentos relacionados ao pregão eletrônico, disponíveis no sítio eletrônico [Infográfico Como vender para \(www.gov.br\)](http://www.gov.br).**

Para acesso aos dados deste certame, a licitante deve pesquisar na plataforma Comprasgov o pregão eletrônico pelo número da UASG identificada no preâmbulo deste Edital.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

### **1- DO OBJETO**

1.1. Contratação de empresa especializada no fornecimento de equipamentos de tecnologia, incluindo a venda e instalações dos equipamentos necessários para compor o Hub Móvel de Games, com total capacidade para atividades, assim como a instalação e garantia (serviços e equipamentos), conforme especificações do Termo de Referência (Anexo 01).

### **2- DA PARTICIPAÇÃO E DO CREDENCIAMENTO**

2.1. As licitantes deverão estar previamente credenciadas junto ao órgão provedor Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores SICAF/COMPRAS.GOV.

Parágrafo único. O credenciamento é o nível básico do registro cadastral no SICAF que permite a participação dos interessados na modalidade licitatória Pregão, em sua forma eletrônica.

2.2. O credenciamento dar-se-á pela atribuição, pelo órgão provedor, de chave de identificação e de senha, pessoal e intransferível, para acesso ao sistema eletrônico Comprasgov.

Parágrafo único. As informações a respeito das condições exigidas e dos procedimentos a serem cumpridos para o registro no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores - SICAF, estão disponíveis no endereço eletrônico [www.gov.br/compras](http://www.gov.br/compras).

2.3. O credenciamento da licitante dependerá de registro cadastral ativo no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores SICAF. É de responsabilidade da licitante cadastrada conferir a exatidão dos seus dados no SICAF e mantê-los atualizados junto aos órgãos responsáveis pela informação, devendo proceder, imediatamente, à correção ou à alteração dos registros tão logo identifique incorreção ou aqueles se tornem desatualizados, sob pena de eventual desclassificação no momento da habilitação.

2.4. O credenciamento junto ao provedor do sistema implica em responsabilidade legal da licitante e de seu representante legalmente constituído e presunção de sua capacidade técnica para realização das transações inerentes ao pregão eletrônico.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Parágrafo único. Cada representante credenciada poderá representar apenas uma licitante em cada pregão eletrônico.

2.5. O uso da senha de acesso pela licitante é de sua responsabilidade exclusiva, incluindo qualquer transação efetuada diretamente ou por sua representante, não cabendo ao provedor do sistema ou à Spcine, promotora da licitação, responsabilidade por eventuais danos decorrentes do uso indevido da senha, ainda que por terceiros.

Parágrafo único. Deverá a licitante comunicar imediatamente ao provedor do sistema qualquer acontecimento que possa comprometer o sigilo ou que resulte na inviabilidade do uso da senha, para imediato bloqueio de acesso.

2.6. A licitante deverá, ainda, atender a todas as exigências constantes deste Edital e seus Anexos, inclusive quanto à apresentação da documentação prevista, condição que deverá ser verificada durante todo o prazo de execução do Contrato a ser assinado com a Spcine, conforme minuta do Anexo 02 (Minuta do Contrato).

2.7. Além dos casos previstos no artigo 38 da Lei Federal nº 13.303/2016, não poderão participar deste certame:

I- Licitantes que tenham sido declaradas inidôneas ou estejam suspensas ou impedidas de licitar e contratar com a Administração Pública do Município de São Paulo.

II- Licitantes que se encontrem sob regime falimentar ou em dissolução ou liquidação. Licitantes que se encontrem sob recuperação judicial apenas poderão participar se possuírem Plano de Recuperação já homologado pelo juízo competente e em pleno vigor, a ser apresentado no momento da habilitação, sem prejuízo do atendimento a todos os demais requisitos de habilitação econômico-financeira estabelecidos no Edital.

III- Licitantes que não tenham sede ou administração no Brasil.

IV- Licitantes que tenham como sócio com ao menos 20% (vinte por cento) do capital votante ou administrador, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou que tenham relação de parentesco entre si, natural ou civil, por consanguinidade ou afinidade, em linha reta ou colateral até o segundo grau:



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

(a) servidor ou empregado vinculado à Prefeitura do Município de São Paulo, seja na Administração Direta ou Indireta; (b) membros dos Poderes Executivo, Legislativo, Judiciário, do Ministério Público e do Tribunal de Contas do Município de São Paulo.

V- Licitantes constituídas em forma de consórcio ou que sejam controladoras, coligadas ou subsidiárias entre si, qualquer que seja sua forma de constituição.

§1º Nenhuma licitante poderá participar deste Edital com mais de uma proposta.

§2º Não serão admitidas propostas de licitantes pertencentes a um mesmo grupo econômico de outra licitante, assim entendido o conjunto de pessoas físicas ou jurídicas ou entes ligados, direta ou indiretamente, por relações societárias de controle ou coligação, nos termos dos artigos 116 e 243 da Lei 6.404/1976, incluindo aqueles sob controle comum, bem como os que tenham acordos entre si que estabeleçam conduta comercial paralela ou condicione a conduta comercial de um a veto ou orientação de outro.

2.8. As microempresas e empresas de pequeno porte assim qualificadas nos termos da Lei Complementar nº 123/2006, alterada pela Lei Complementar nº 147/2014, poderão participar desta licitação usufruindo dos benefícios estabelecidos nos artigos 42 a 45 daquela Lei Complementar, devendo para tanto observar as regras estabelecidas de acordo com o Decreto Municipal nº 56.475/2015, declarando no campo próprio do sistema sua condição. A sua qualificação como ME ou EPP no sistema eletrônico em que realizada a licitação é condição necessária para eventual fruição dos citados benefícios.

2.9. A licitante assume todos os custos de preparação e apresentação dos documentos e da proposta exigidos nesta licitação sendo que a Spcine não será, em nenhum caso, responsável por esses custos, independentemente da condução ou do resultado do processo licitatório.

2.10. A licitante deverá acompanhar o Diário Oficial da Cidade de São Paulo e o site [www.gov.br/compras](http://www.gov.br/compras), nos quais serão publicados os atos legalmente exigidos.

### 3- DAS PROPOSTAS



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

3.1. Após a divulgação do edital no sítio eletrônico [www.gov.br/compras](http://www.gov.br/compras), as licitantes registrarão, exclusivamente por meio do sistema, a proposta contendo o VALOR DO PREÇO TOTAL, com duas casas decimais, até a data e horário estabelecidos para a abertura da sessão pública quando, então, encerrar-se-á automaticamente a etapa de envio de proposta.

3.2. A proposta de preço deverá ser em valores vigentes à data de sua apresentação, que será considerada a data de referência de preços.

Parágrafo único. Não será admitida cotação em desacordo com as exigências do Edital e seus anexos.

3.3. Cada proposta deverá observar as exigências previstas neste Edital e terá validade de 60 (sessenta) dias a contar da data da sessão pública.

3.4. A proposta deverá ser registrada pelo preço global em reais, ofertada exclusivamente no formulário eletrônico próprio, em algarismos, sem inclusão de qualquer encargo financeiro ou previsão inflacionária ou de variação cambial.

§1º Nos preços propostos deverão estar incluídos, além do lucro, todas as despesas e custos diretos ou indiretos necessários aos fornecimentos, como transporte, diárias, EPIs e tributos e encargos de qualquer natureza.

§2º Conforme Anexo 03 do Edital [Modelo De Proposta (Detalhamento Orçamentário)], **para definição do valor global da proposta** a licitante deverá considerar o custo de fornecimento mais o custo de instalação dos equipamentos, considerando os materiais, equipamentos, ferramentas e utensílios necessários, inclusive meios necessários para instalação dos objetos em locais de difícil acesso, seja pela altura ou local de afixação, além dos custos de garantia por pelo menos 12 (doze) meses dos materiais e serviços, conforme Termo de Referência (Anexo 01).

3.5. Até a abertura do certame as licitantes poderão retirar ou modificar sua proposta anteriormente apresentada.

3.6. O Pregoeiro procederá à análise e julgamento das propostas de acordo com as exigências e condições estabelecidas neste Edital e seus Anexos. Serão desclassificadas as propostas que não as atenderem.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Parágrafo único. Não serão aceitas propostas com preços manifestamente inexequíveis. Considera-se preços manifestamente inexequíveis aqueles que, comprovadamente, forem insuficientes para a cobertura dos custos decorrentes da contratação pretendida.

3.7. Os preços propostos serão fixos e irrevogáveis (à exceção de reajuste legal, quando cabível), de exclusiva responsabilidade da licitante, e não lhe assistirá o direito de pleitear nenhuma alteração sob a alegação de erro, omissão ou qualquer outro pretexto similar uma vez que se considera que tal valor já engloba sua remuneração integral considerando seus custos e despesas, incluindo seguros, encargos sociais, previdenciários, trabalhistas, tributos, custos, transporte e demais despesas que venham a incidir direta ou indiretamente para o cumprimento integral do objeto deste Edital.

3.8. As propostas classificadas serão ordenadas pelo sistema por valor global crescente e participarão da fase de lances.

### **4- DA SESSÃO PÚBLICA E DO JULGAMENTO**

4.1. No dia e horário previstos neste Edital o Pregoeiro, em conjunto com a equipe de apoio, dará início à sessão pública do pregão eletrônico com a abertura das propostas e a sua divulgação, pelo sistema, na forma de grade ordenatória em ordem crescente de preços.

4.2. A análise das propostas pelo Pregoeiro visará ao atendimento das condições estabelecidas neste Edital e seus anexos.

4.3. Serão desclassificadas as propostas:

I- Cujo objeto não atenda as especificações, prazos e condições fixados no Edital e seus anexos.

II- Que apresentem preço baseado exclusivamente em proposta das demais licitantes.

III- Que por ação da licitante ofertante contenham elementos que permitam a sua identificação.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Parágrafo único. A desclassificação se dará por decisão motivada do Pregoeiro.

4.4. O eventual desempate de propostas do mesmo valor será promovido pelo sistema.

4.5. Nova grade ordenatória será divulgada pelo sistema contendo a relação das propostas classificadas e das desclassificadas.

4.6. Será iniciada a etapa de lances com a participação de todas as licitantes detentoras de propostas classificadas. A disputa de lances se dará pelo preço global da proposta.

4.7. A formulação de lances será efetuada exclusivamente por meio do sistema eletrônico.

§1º Os lances deverão ser formulados em valores distintos e decrescentes, inferiores à proposta de menor preço total, ou em valores distintos e decrescentes inferiores ao do último valor apresentado pela própria licitante ofertante, observada, em ambos os casos, a redução mínima entre eles de 2% (dois por cento) no preço global.

§2º As reduções mínimas retro dispostas são aplicáveis, inclusive, em relação ao primeiro lance formulado, prevalecendo o primeiro lance recebido quando ocorrerem 02 (dois) ou mais lances do mesmo valor.

§3º A aplicação do valor de redução mínima entre os lances incidirá sobre o preço global da contratação.

§4º O intervalo de espera para registro de novos lances será definido pelo sistema eletrônico, em modo randômico. As licitantes serão informadas, em tempo real, do recebimento e valor de cada novo lance, que serão registrados por ordem cronológica.

§5º A etapa de lances terá a duração de 10 (dez) minutos.

§6º A duração da etapa de lances será prorrogada automaticamente pelo sistema, visando a continuidade da disputa, quando houver lance admissível ofertado nos últimos 02 (dois) minutos do período de que trata o §5º acima ou nos sucessivos períodos de prorrogação automática.





EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

4.8. No decorrer da etapa de lances, as licitantes serão informadas pelo sistema eletrônico:

I- Dos lances admitidos e dos inválidos, horários de seus registros no sistema e respectivos valores.

II- Do tempo restante para o encerramento da etapa de lances.

4.9. A etapa de lances será considerada encerrada findos os períodos de duração indicados no item 4.7 e parágrafos.

4.10. Encerrada a etapa de lances, o sistema divulgará a nova grade ordenatória, contendo a classificação final em ordem crescente de valores.

Parágrafo único. Para essa classificação, será considerado o último preço admitido de cada licitante.

4.11. No caso de existir a participação de microempresas e empresas de pequeno porte no certame licitatório, neste momento os procedimentos obedecerão ao seguinte:

I- Antes da classificação definitiva de preços, caso a melhor oferta não tenha sido apresentada por microempresa ou empresa de pequeno porte, o sistema verificará se ocorreu a hipótese de empate ficto previsto no §2º do artigo 44 da Lei Complementar nº 123/2006 e no Decreto Municipal nº 56.475/2015, ou seja, propostas apresentadas por microempresas ou empresas de pequeno porte com valores até 05% (cinco por cento) acima do melhor preço ofertado.

II- Em caso positivo, a microempresa ou empresa de pequeno porte mais bem classificada poderá apresentar proposta de preço inferior àquela considerada, até então, vencedora do certame, sendo concedido o prazo máximo de 05 (cinco) minutos para tanto, sob pena de preclusão.

III- Caso a microempresa ou empresa de pequeno porte mais bem classificada não exerça o benefício de ofertar preço inferior àquela considerada o vencedor do certame, ou não o faça no tempo aprazado, serão convocadas as remanescentes que porventura se enquadrem na hipótese do empate ficto previsto no inciso I, na ordem classificatória, para exercício do mesmo direito.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

4.12. Concluída a etapa de lances, o Pregoeiro poderá negociar diretamente com a autora da oferta de menor valor, obtida com base na classificação de que tratam os itens 4.10 e 4.11, mediante troca de mensagens abertas no sistema, com vistas à redução do preço caso este se encontre acima do preço referencial ou acima da disponibilidade orçamentária para a contratação.

Parágrafo único. Quando a primeira colocada, em que pese a negociação realizada, mantiver sua proposta acima do preço máximo definido, a negociação poderá ser realizada com as demais licitantes, de acordo com a ordem classificatória.

4.13. O Pregoeiro examinará a aceitabilidade do menor preço, decidindo motivadamente a respeito.

§1º O critério de aceitabilidade dos preços ofertados será o de compatibilidade com os valores de referência, coerentes com a execução do objeto licitado, bem como a compatibilidade com o valor orçamentário disponível para a contratação.

§2º O Pregoeiro poderá a qualquer momento solicitar às licitantes a composição de preços unitários bem como os demais esclarecimentos que julgar necessário, ou ainda realizar diligências, podendo suspender a sessão e definir prazo para apresentação de tais documentos.

4.14. Após negociação e definida a proposta vencedora a licitante que a tenha feito deverá, conforme orientação do Pregoeiro, encaminhar por via eletrônica os seguintes documentos:

I- Proposta de preços readequada e devidamente preenchida, conforme modelo do Anexo 03, com o preço final ofertado e declaração de atendimento das especificações do Anexo 01, com a indicação do preço total grafado em moeda corrente nacional, bem como indicação de preços referenciais de mão de obra.

II- Documentação de habilitação, conforme item 5.3 deste Edital, se assim exigido.

4.15. Caso haja discrepância, divergência ou omissão no detalhamento da proposta em relação à proposta inicialmente apresentada de forma que não



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

estejam atendidas as especificações do Anexo 01 e cujas falhas sejam impossíveis de saneamento, o Pregoeiro julgará a proposta inabilitada e negociará com a autora da proposta subsequente de menor preço, solicitará o detalhamento da proposta e decidirá sobre sua aceitabilidade e habilitação, e assim sucessivamente, até a apuração de uma proposta aceitável.

4.16. O Pregoeiro, auxiliado por sua equipe, será responsável pelos procedimentos e julgamentos inerentes a esta licitação e pela análise e julgamento da documentação apresentada, bem como por responder a eventuais recursos interpostos em razão de sua decisão.

### **5- DA HABILITAÇÃO**

5.1. Considerada aceitável a proposta de menor preço, passará o Pregoeiro ao julgamento da habilitação, observando as seguintes diretrizes:

I- A habilitação da licitante vencedora poderá ser substituída por meio de registro regular no SICAF.

II- Caso os dados e informações constantes do SICAF não atendam aos requisitos exigidos deste Edital, o Pregoeiro verificará a possibilidade de alcançar os documentos por meio eletrônico, juntando-os ao processo administrativo pertinente à licitação.

III- O Pregoeiro e sua equipe de apoio poderão solicitar à licitante o encaminhamento pelo sistema de todos os demais documentos não emitidos via Internet.

IV- Na impossibilidade de obtenção/emissão de documentos por meio eletrônico, o Pregoeiro solicitará sua apresentação pela licitante, juntamente com os demais documentos.

V- A licitante poderá ainda suprir ou sanear eventuais omissões ou falhas relativas ao cumprimento dos requisitos e condições de habilitação estabelecidos no Edital mediante a apresentação de documentos, desde que os envie no prazo decidido pelo Pregoeiro até a decisão sobre a habilitação, via sistema ou por correio eletrônico para o endereço informado na sessão.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

VI- A Spcine não se responsabilizará pela eventual indisponibilidade dos meios eletrônicos hábeis de informações no momento da verificação de documentos pela internet ou dos meios para a transmissão de cópias de documentos no sistema, ressalvada a indisponibilidade de seus próprios meios. Na hipótese de ocorrerem essas indisponibilidades e/ou não sendo supridas ou saneadas as eventuais omissões ou falhas, a licitante será inabilitada mediante decisão motivada.

5.2. Será concedido um período inicial de até 02 (duas) horas para envio da documentação que poderá, a critério do Pregoeiro, ser prorrogado mediante pedido devidamente justificado.

5.3. A análise da habilitação se dará mediante o exame dos documentos a seguir relacionados, os quais dizem respeito a:

### **§1º HABILITAÇÃO JURÍDICA:**

I- Registro empresarial na Junta Comercial, no caso de empresário individual ou Empresa Individual de Responsabilidade Limitada.

II- Ato constitutivo, estatuto ou contrato social atualizado e registrado na Junta Comercial, em se tratando de sociedade empresária.

III- Documentos de eleição ou designação dos atuais administradores ou representantes legais, tratando-se de sociedades empresárias.

IV- Ato constitutivo atualizado e registrado no Registro Civil de Pessoas Jurídicas tratando-se de sociedade não empresária ou Empresa Individual de Responsabilidade Individual simples (não empresária), observadas as hipóteses em que lhe for facultado o registro na Junta Comercial, acompanhado de prova da diretoria em exercício ou de representação legal.

### **§2º REGULARIDADE FISCAL E TRABALHISTA:**

I- Prova de inscrição no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas (CNPJ), em situação ativa e regular, e no Cadastro de Contribuintes Municipal relativo à sede da licitante, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

II- Prova de regularidade para com a Fazenda Federal, por meio de apresentação de certidão negativa conjunta de débitos relativos a tributos federais, a dívida ativa da União e contribuições previdenciárias (Seguridade Social), expedida pela Receita Federal do Brasil.

III- Prova de regularidade para com a Fazenda Municipal, por meio da apresentação de certidão negativa de débitos tributários mobiliários relativos à sede da licitante E ao Município de São Paulo.

IV- Certificado de Regularidade para com o Fundo de Garantia de Tempo de Serviço (FGTS).

V- Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT).

VI- Declaração de cumprimento do disposto no inciso XXXIII do artigo 7º da Constituição Federal declarando que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e que ressaltado, se for o caso, emprego a menor a partir de quatorze anos na condição de aprendiz, não emprega menor de dezesseis anos, conforme modelo do Anexo 04 deste Edital.

VII- Declaração de inexistência de pena de inabilitação ou suspensão do direito de contratar com a Administração Pública do Município de São Paulo e/ou de declaração de inidoneidade como fato impeditivo de sua habilitação, assinada por seu representante legal ou procurador, conforme modelo do Anexo 04 deste Edital.

VIII- Serão aceitas certidões positivas com efeito de negativas e certidões positivas que noticiem em seu corpo que os débitos estão judicialmente garantidos ou com sua exigibilidade suspensa.

### **§3º QUALIFICAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA**

I- Certidão Negativa de Falência e Concordata expedida pelo distribuidor da sede da licitante, emitida em data não superior a 90 (noventa) dias da data da abertura do certame, se outro prazo não constar do documento.

a) Em hipótese de licitante em recuperação judicial nos termos do item 2.7, II, deste Edital, deverá ser apresentada Certidão de Recuperação Judicial, expedida pelo Cartório Distribuidor da sede da pessoa jurídica ou do



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

empresário individual, acompanhada da comprovação do Plano de Recuperação já homologado pelo juízo competente e em pleno vigor.

II- Em se tratando de sociedade simples ou não sujeita ao regime falimentar, em substituição ao inciso I acima a licitante deverá apresentar certidão dos processos cíveis em andamento, expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, em data não superior a 90 (noventa) dias da data da abertura do certame, se outro prazo não constar do documento.

a) No caso de certidão positiva, a licitante deverá juntar a certidão de Objeto e Pé, expedida pelo órgão competente, esclarecendo o posicionamento da(s) ação(ões).

III- Balanço patrimonial e demonstrações contábeis do último exercício social, já exigíveis e apresentados na forma da lei, que comprovem a boa situação financeira da licitante, vedada sua substituição por balanço ou balancetes provisórios, podendo ser atualizados por índices oficiais quando encerrados há mais de 03 (três) meses da data da apresentação da proposta.

a) Somente licitantes que ainda não tenham completado seu primeiro exercício fiscal poderão comprovar sua capacidade econômico-financeira por meio de balancetes mensais.

IV- Demonstração dos índices de qualificação econômico-financeira de acordo com o Anexo 05 assinada conjuntamente pelo representante legal e por profissional de contabilidade devidamente habilitado.

### **§4º QUALIFICAÇÃO TÉCNICA**

I- Atestado(s) ou documentos comprobatórios, fornecido(s) por pessoas jurídicas de direito público ou privado, que comprove(m) a execução de serviços similares aos licitados.

a) O(s) atestado(s) deverá(ão) ser apresentados em papel timbrado, original ou cópia reprográfica, assinados por autoridade ou representante de quem os expediu, com a devida identificação.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

II- O licitante deverá comprovar que possui em seu corpo de funcionários ou como colaboradores ou prestadores de serviços:

a) A licitante deverá disponibilizar engenheiro eletricista com atuação comprovada para supervisionar a instalação de equipamentos dispostos no presente Edital.

b) Para comprovação de atuação do técnico na empresa será admitido a demonstração de que ele é membro do quadro societário, funcionário registrado sob o regime da CLT ou colaborador com contrato de prestação de serviços devidamente firmado por prazo suficiente para atendimento do contrato com a Spcine.

III- Indicação do(s) profissional(is) do quadro da licitante que será(ão) indicado(s) como responsável(is) técnico(s) pelos serviços, em nome do(s) qual(is) deverá(ão) ser emitidas as A.R.T. – Anotações de Responsabilidade Técnica e posterior acervo técnico no CREA de origem. Os profissionais deverão estar devidamente registrados junto ao CREA e deverão ser apresentados os documentos que comprovem o vínculo do profissional com a licitante, nos termos do inciso III acima.

IV- O licitante deverá apresentar originais ou cópias autenticadas de Certidões de Acervo Técnico - CAT's, emitidas pelo CREA em nome do responsável técnico que se responsabilizará pela execução dos serviços contratados e que faça parte do quadro da licitante, de forma a comprovar experiência em serviços de mesmas características às do objeto desta licitação.

V- As informações mínimas que não estejam expressamente indicadas no atestado ou documento apresentado pela licitante poderão ser comprovadas por meio de documentação complementar, como conteúdos impressos contendo data, hora e fonte, dentre outros.

VI- Os atestados e demais documentos de capacidade técnica poderão ser apresentados indistintamente em nome de pessoa jurídica parte do grupo econômico da licitante (incluindo pessoas ligadas, direta ou indiretamente, por relações de controle conforme definição dos artigos 116 e 243, §2º, da Lei Federal nº 6.404/1976), acompanhado da respectiva qualificação e documentação societária que comprove sua relação com a licitante.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

5.4. No momento da habilitação o Pregoeiro também verificará eventual descumprimento das vedações de participação na licitação mediante consulta ao:

I- Cadastro Nacional de Condenações Cíveis por Atos de Improbidade Administrativa, mantido pelo Conselho Nacional de Justiça (CNJ), no endereço eletrônico [www.cnj.jus.br/improbidade\\_adm/consultar\\_requerido.php](http://www.cnj.jus.br/improbidade_adm/consultar_requerido.php).

II- Cadastro Nacional das Empresas Inidôneas e Suspensas (CEIS), no endereço eletrônico <http://www.portaltransparencia.gov.br/sancoes/ceis?ordenarPor=nome&direcao=asc>.

III- Rol de Empresas Apenadas, disponível no endereço eletrônico [http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/gestao/suprimentos\\_e\\_servicos/empresas\\_punidas/index.php?p=9255](http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/gestao/suprimentos_e_servicos/empresas_punidas/index.php?p=9255).

IV- Relatório de ocorrências impeditivas diretas e indiretas constante no Comprasgov.

§1º As consultas realizar-se-ão em nome da licitante e de seus sócios majoritário e/ou administrador.

§2º Eventuais pendências constantes no rol de vedações poderão implicar a inabilitação da licitante, se a pendência ou ocorrência configurar quaisquer das hipóteses impeditivas previstas no art.38 da Lei Federal nº 13.303/2016.

5.5. Na hipótese de não constar prazo de validade nas certidões apresentadas, serão aceitas como válidas as expedidas até 180 (cento e oitenta) dias imediatamente anteriores à data de abertura do certame.

Parágrafo único. Não se enquadram no prazo de que trata a condição acima os documentos que, pela própria natureza, não apresentem prazo de validade, inclusive quanto aos atestados e documentos de capacidade técnica.

5.6. Os documentos necessários à habilitação poderão ser apresentados no original, por qualquer processo de cópia reprográfica autenticada ou mediante publicação de órgão de Imprensa Oficial devendo, preferencialmente, ser relacionados, separados e apresentados na ordem estabelecida neste Edital.





## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Parágrafo único. Os documentos encaminhados eletronicamente serão considerados originais, facultando-se ao Pregoeiro, quanto àqueles que não foram emitidos pela internet por ele ou que não possam ser por ele conferidos por esse meio, solicitar o encaminhamento dos originais ou cópias autenticadas.

5.7. Se a licitante for a matriz, todos os documentos deverão estar em nome da matriz. Se a licitante for a filial, todos os documentos deverão estar em nome da filial, exceto aqueles que pela própria natureza forem comprovadamente emitidos apenas em nome da matriz.

5.8. Não serão aceitos documentos cujas datas e caracteres estejam ilegíveis ou rasurados de tal forma que não possam ser entendidos.

5.9. Todos os documentos emitidos em língua estrangeira deverão ser entregues acompanhados da tradução para língua portuguesa.

5.10. Para habilitação de microempresas ou empresas de pequeno porte não será exigida comprovação de regularidade fiscal e trabalhista para habilitação, mas será obrigatória a apresentação dos documentos indicados no item 5.3, §2º, deste Edital, ainda que os mesmos veiculem restrições impeditivas à referida comprovação.

§1º A licitante habilitada nas condições do item acima deverá comprovar sua regularidade fiscal mediante a apresentação das competentes certidões negativas de débitos, positivas com efeitos de negativas ou, ainda, comprovação de pagamento ou parcelamento do débito, no prazo de 05 (cinco) dias úteis contados a partir do momento em que a licitante for declarada vencedora do certame, prorrogável por igual período a critério da Spcine, sob pena de decadência do direito à contratação, sem prejuízo da aplicação das sanções cabíveis.

§2º Ocorrendo a habilitação na forma indicada neste item a sessão pública será suspensa pelo Pregoeiro, observados os prazos previstos no §1º acima, para que a licitante vencedora possa comprovar a regularidade fiscal.

§3º Por ocasião da retomada da sessão o Pregoeiro decidirá motivadamente sobre a comprovação ou não da regularidade fiscal. Constatado o cumprimento



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

dos requisitos e condições estabelecidos no Edital, a licitante será habilitada e declarada vencedora do certame.

5.11. Por meio de aviso lançado no sistema o Pregoeiro informará às demais licitantes sobre o teor dos documentos eventualmente recebidos por correio eletrônico, que ficarão disponíveis para consulta das demais licitantes no processo eletrônico.

5.12. Constatado o cumprimento dos requisitos e condições estabelecidos no Edital, a licitante será habilitada e declarada vencedora do certame.

Parágrafo único. Se a licitante primeira colocada não atender às exigências de habilitação, o Pregoeiro repetirá o procedimento estabelecido nesta seção sucessivamente na ordem de classificação final, até que uma licitante seja habilitada, caso em que será declarada vencedora.

## **6- DO RECURSO, DA ADJUDICAÇÃO E DA HOMOLOGAÇÃO**

6.1. Divulgada a vencedora, o Pregoeiro informará às licitantes, por meio de mensagem lançada no sistema, que poderão manifestar intenção de interpor recurso imediata e motivadamente, por meio eletrônico e no prazo informado não inferior a 10 (dez) minutos utilizando para tanto, exclusivamente, campo próprio disponibilizado no sistema.

6.2. Contra as decisões de habilitação e/ou inabilitação caberá recurso único.

6.3 Havendo interposição de recurso o Pregoeiro, por mensagem lançada no sistema, informará às recorrentes que poderão apresentar memoriais contendo as razões de recurso, no prazo de 05 (cinco) dias úteis após o encerramento da sessão pública, e às demais licitantes que poderão apresentar contrarrazões, em igual número de dias, os quais começarão a correr do término do prazo para apresentação de memoriais, sendo-lhes assegurada vista imediata dos documentos e demais informações constantes dos autos do processo indispensáveis à defesa de seus interesses, mediante requisição devidamente formulada à Spcine.

Parágrafo único. Os memoriais de recurso e as contrarrazões serão oferecidas exclusivamente por meio eletrônico na própria plataforma de realização da



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

licitação, e a eventual apresentação de documentos comprobatórios, se houver, será efetuada mediante envio das mesmas devidamente digitalizadas para o endereço eletrônico [licitacoes@spcine.com.br](mailto:licitacoes@spcine.com.br), observados os prazos estabelecidos no *caput* deste item.

6.4. A falta de interposição na forma prevista no item 6.1 importará a decadência do direito de recurso e o Pregoeiro adjudicará o objeto do certame à vencedora na própria sessão, propondo à autoridade competente a homologação do procedimento licitatório.

6.5. Decididos os recursos e constatada a regularidade dos atos praticados, a autoridade competente adjudicará o objeto da licitação à licitante vencedora e homologará o procedimento licitatório.

6.6. O recurso terá efeito suspensivo e o seu acolhimento importará a invalidação apenas dos atos insuscetíveis de aproveitamento.

## 7- DA DESCONEXÃO COM O SISTEMA ELETRÔNICO

7.1. À licitante caberá acompanhar as operações no sistema eletrônico durante a sessão pública, respondendo pelos ônus decorrentes de sua desconexão ou da inobservância de quaisquer mensagens emitidas pelo sistema.

7.2. A desconexão do sistema eletrônico com o Pregoeiro durante a sessão pública implicará:

I- Se fora da etapa de lances, a sua suspensão e o seu reinício, desde o ponto em que foi interrompida. Neste caso, se a desconexão persistir por tempo superior a 15 (quinze) minutos, a sessão pública deverá ser suspensa e reiniciada somente após comunicação expressa às licitantes de nova data e horário para a sua continuidade.

II- Se durante a etapa de lances, a continuidade da apresentação de lances pelas licitantes, até o término do período estabelecido no Edital.

7.3. A desconexão do sistema eletrônico com qualquer licitante não prejudicará a conclusão válida da sessão pública ou do certame.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

## **8- DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS**

8.1. Os recursos para as despesas derivadas do presente Edital e do Contrato a ser formalizado deverão onerar as dotações orçamentárias próprias.

8.2. Previamente à assinatura do Contrato, se verificado o contingenciamento orçamentário por qualquer razão, a Spcine poderá revogar ou anular no todo ou em parte a licitação, sem que tenham as licitantes direito a qualquer indenização, observado ainda o item 11.14 deste Edital.

## **9- DA CONTRATAÇÃO**

9.1. Após a publicação da homologação da licitação a Spcine convocará a adjudicatária para, em até 05 (cinco) dias úteis, proceder à assinatura do Contrato, sob pena de decair do direito à contratação e incorrer nas sanções aplicáveis.

Parágrafo único. O prazo para formalização do ajuste poderá ser prorrogado uma vez por igual período, desde que solicitado por escrito durante seu transcurso e ocorra motivo justificado e aceito pela Spcine.

9.2. Para assinatura do Contrato, a licitante vencedora deverá apresentar:

I- Carteira de Identidade da(s) signatária(s).

II- Ato de nomeação ou documento/procuração que a(s) credencie à representação legal da licitante.

III- Ato constitutivo, Contrato Social ou Estatuto atualizado e devidamente registrado.

IV- Atualização da documentação de regularidade fiscal, caso vencida, bem como comprovante de ausência de inscrição no CADIN Municipal, nos termos da Lei Municipal nº 14.094/2005 e Decreto Municipal nº 47.096/2006.

V- Garantia para contratar, no valor de 05% (cinco por cento) do valor total do Contrato, que será prestada mediante uma das modalidades previstas no artigo



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

70 da Lei Federal nº 13.303/2016, a saber, caução em dinheiro, seguro garantia ou fiança bancária.

VI- Poderão ser suprimidos os documentos já apresentados por ocasião da realização da sessão pública e da habilitação da licitante.

9.3. A garantia exigida poderá ser utilizada para satisfazer débitos decorrentes da execução do Contrato e/ou de multas aplicadas à contratada.

9.4. A garantia contratual será devolvida após a finalização do Contrato, mediante requerimento da Contratada e após expedição do Termo de Aceite Definitivo por parte da Spcine.

9.5. A garantia poderá ser substituída, mediante requerimento da interessada, respeitadas as modalidades previstas.

9.6. O não cumprimento da convocação pela licitante ou o não atendimento de qualquer condição para a contratação nos prazos estipulados implicará decadência do direito à contratação, ficando assegurado à Spcine o direito de aplicar as sanções previstas na legislação e neste Edital podendo, a seu critério, revogar esta licitação ou convocar as licitantes remanescentes, na ordem de classificação, para fins de contratação, conforme artigo 75, §2º, da Lei Federal nº 13.303/2016.

9.7. Na hipótese de convocação das licitantes classificadas remanescentes, deverão ser retomados os procedimentos cabíveis, em sessão pública, procedendo-se conforme especificações deste Edital.

§1º A nova sessão será realizada em prazo não inferior a 03 (três) dias úteis, contados da divulgação do aviso.

§2º A divulgação do aviso ocorrerá por publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e divulgação na plataforma Comprasgov.

§3º As sanções previstas no item 9.6 não se aplicam às licitantes remanescentes que não aceitarem assinar o Contrato nas mesmas condições apresentadas pela primeira classificada, a não ser na hipótese em que ocorra sua aceitação pela assinatura do Contrato, ocasião que lhe acarretará as



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

mesmas obrigações de cumprimento dos prazos e condições previstos acima, sob pena de aplicação das mesmas penalidades mencionadas.

9.8. O Contrato entrará em vigor na data de sua assinatura e permanecerá em vigor pelo prazo de 12 (doze) meses a contar da finalização das entregas e instalações de todos os equipamentos, observadas as hipóteses de rescisão antecipada e condições resolutivas previstas no instrumento.

9.9. Integrarão o ajuste a ser firmado, para todos os fins e independente de transcrição, a ata de julgamento da licitação, a proposta readequada com as reduções obtidas após a licitação e o Edital com seus anexos.

9.10. O Contrato, suas alterações e rescisão obedecerão, no que couber, às Leis Federais nº 13.303/2016 e nº 10.406/2002 e, subsidiariamente, ao Decreto Municipal nº 62.100/2022, bem como a demais normas complementares e disposições deste Edital aplicáveis à execução contratual.

9.11. A licitante vencedora deverá manter, durante toda a execução do Contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação.

9.12. Fica ressalvada a possibilidade de alteração das condições contratuais em face da superveniência de normas federais e municipais disciplinando a matéria.

9.13. A forma e as condições de pagamento e outras obrigações e direitos das partes são as descritas no Anexo 02 (Minuta do Contrato).

## **10- DAS SANÇÕES**

10.1. A licitante que desistir da proposta, fraudar de qualquer forma o procedimento licitatório, ou a adjudicatária que se recusar a assinar o Contrato nos prazos estipulados neste Edital ou que não cumprir quaisquer das obrigações estipuladas neste Edital e seus Anexos estará sujeita, isolada ou cumulativamente, às sanções previstas nos artigos 82 a 84 da Lei Federal nº 13.303/2016 e demais normas pertinentes.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

10.2. Ocorrendo recusa da adjudicatária em assinar o Contrato dentro do prazo estabelecido neste Edital, sem justificativa aceita pela Spcine, poderão ser aplicadas:

I- Multa no valor de 20% (vinte por cento) do valor do ajuste se firmado fosse, sem prejuízo do ressarcimento de eventuais perdas e danos incorridos pela Spcine, apurados administrativa ou judicialmente.

II- Pena de suspensão temporária do direito de licitar e contratar pelo prazo de até 02 (dois) anos.

Parágrafo único. Incidirá nas mesmas penas previstas neste item a licitante que estiver impedida de firmar o ajuste pela não apresentação dos documentos necessários para tanto.

10.3. À licitante que ensejar o retardamento da execução do certame, inclusive em razão de comportamento inadequado de seus representantes, der causa a tumultos durante a sessão pública de pregão ou qualquer fase do certame, deixar de entregar ou apresentar documentação falsa, não mantiver a proposta/lance, comportar-se de modo inidôneo, fizer declaração falsa ou cometer fraude fiscal, se microempresa ou empresa de pequeno porte não regularizar a documentação fiscal no prazo concedido para este fim, poderão ser aplicadas as sanções referidas no item 10.2.

10.4. No curso da execução contratual, poderão ainda ser aplicadas as sanções previstas no Anexo 02 deste Edital.

10.5. São aplicáveis à presente licitação, ainda, as sanções penais estabelecidas na Lei Federal nº 13.303/2016, na Lei nº 14.133/2021 e no Código Penal, em especial em seu artigo 299 (falsidade ideológica).

## 11- DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

11.1. Os pedidos de esclarecimentos ao presente Edital deverão ser feitos em até 02 (dois) dias úteis antes da data fixada para a sessão pública.

11.2. Qualquer pessoa, física ou jurídica, poderá formular impugnações contra o ato convocatório em até 05 (cinco) dias úteis antes da data fixada para a sessão



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

pública, mediante petição apresentada via correspondência eletrônica para o endereço [licitacoes@spcine.com.br](mailto:licitacoes@spcine.com.br), através de documento próprio contendo assinatura do peticionante, sendo admitida assinatura eletrônica.

§1º Para verificação da tempestividade de apresentação será considerada a data de envio da correspondência eletrônica.

§2º No ato da apresentação da impugnação é obrigatório anexar ao e-mail a cópia digitalizada dos seguintes documentos:

I- Documento de identidade e do Cadastro de Pessoas Físicas (CPF), se o impugnante for pessoa física.

II- Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas (CNPJ), em se tratando de pessoa jurídica, acompanhado do respectivo ato constitutivo ou de procuração que comprove que o signatário/remetente da impugnação efetivamente representa a impugnante.

§3º Caberá ao subscritor do Edital se manifestar, motivadamente, a respeito da(s) impugnação(ões), proferindo sua decisão no prazo de 03 (três) dias úteis contados da data de recebimento limitado ao último dia útil anterior à data da abertura do certame.

§4º Quando o acolhimento da impugnação implicar alteração do Edital capaz de afetar a formulação das propostas, será designada nova data para a realização do certame.

§5º Os pedidos de impugnações, bem como as respectivas respostas, serão divulgados no sistema eletrônico para visualização das interessadas.

§6º As impugnações e pedidos de esclarecimentos não suspendem os prazos previstos no certame. A concessão de efeito suspensivo à impugnação é medida excepcional e deverá ser motivada pelo subscritor do Edital.

11.3. As normas disciplinadoras desta licitação serão interpretadas em favor da ampliação da disputa, respeitada a igualdade de oportunidade entre as licitantes, desde que não comprometam o interesse público, a finalidade e a segurança da contratação.





EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

11.4. O Pregoeiro poderá, no interesse da Spcine, relevar omissões puramente formais nos documentos e propostas apresentados pelas licitantes, desde que não comprometam a lisura e o caráter competitivo desta licitação.

11.5. O desatendimento de exigências formais não essenciais não importará o afastamento da licitante, desde que possíveis a aferição da sua qualificação e a exata compreensão de sua proposta.

11.6. Antes da data marcada para a sessão pública a Spcine poderá, por motivo de interesse público, por sua iniciativa ou em consequência de solicitações de esclarecimentos, alterar este Edital e seus Anexos, reabrindo-se o prazo inicialmente estabelecido para apresentação dos documentos e propostas exceto quando a alteração não afetar a formulação das propostas.

11.7. A Spcine poderá adiar a data da realização das sessões públicas, mediante publicação no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e no site [www.gov.br/compras](http://www.gov.br/compras), com a divulgação de nova data.

11.8. Não havendo expediente ou ocorrendo qualquer fato superveniente que impeça a realização do certame na data marcada, a sessão será automaticamente transferida para o primeiro dia útil subsequente, no mesmo horário e local anteriormente fixados, a menos que haja comunicação prévia da Spcine em contrário.

11.9. Das sessões públicas de processamento do Pregão serão lavradas atas circunstanciadas.

11.10. O resultado deste Pregão e os demais atos pertinentes a esta licitação, sujeitos à publicação, serão divulgados no Diário Oficial da Cidade de São Paulo e no sítio eletrônico [www.gov.br/compras](http://www.gov.br/compras).

11.11. Os casos omissos do presente Pregão serão solucionados pelo Pregoeiro.

11.12. Fica a licitante ciente de que a apresentação da proposta implica a aceitação de todas as condições deste Edital e seus anexos, não podendo invocar qualquer desconhecimento dos termos do Edital ou das disposições legais aplicáveis à espécie como elemento impeditivo da formulação de sua proposta ou do perfeito cumprimento do ajuste.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

11.13. As licitantes são responsáveis pela fidelidade e legitimidade das informações e dos documentos apresentados em qualquer fase do certame.

11.14. A Spcine poderá, a qualquer tempo e motivadamente, revogar ou anular no todo ou em parte a licitação, sem que tenham as licitantes direito a qualquer indenização, observado o disposto no artigo 62 da Lei Federal nº 13.303/2016.

11.15. É facultado à Spcine, em qualquer fase da licitação, promover diligência destinada a esclarecer ou a complementar a instrução do processo. Para tanto, poderá o Pregoeiro, a qualquer momento, suspender a sessão pública para realização das diligências necessárias.

11.16. Na contagem dos prazos estabelecidos neste Edital e seus Anexos, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento. Só se iniciam e vencem os prazos em dias de expediente pleno na Administração Pública Municipal e na Spcine.

11.17. Poderá a autoridade competente, até a assinatura do Contrato, excluir a licitante ou a adjudicatária mediante despacho motivado se, após ou durante a fase de habilitação, tiver ciência de fato ou circunstância, anterior ou posterior ao julgamento da licitação, que revele inidoneidade ou falta de capacidade técnica ou financeira.

11.18. É competente o Foro do Município de São Paulo para dirimir quaisquer controvérsias decorrentes do presente certame.

11.19. Integram o presente Edital:

ANEXO 01 – TERMO DE REFERÊNCIA

ANEXO 02– MINUTA DE CONTRATO

ANEXO 03 – MODELO DA PROPOSTA DE PREÇOS (DETALHAMENTO ORÇAMENTÁRIO)

ANEXO 04 – MODELO DE DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO DO DISPOSTO NO INCISO XXXIII DO ARTIGO 7º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL E DE INEXISTÊNCIA DE FATO IMPEDITIVO DE SUA HABILITAÇÃO



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

ANEXO 05 - MODELO DE PLANILHA DE CÁLCULO DOS ÍNDICES DE QUALIFICAÇÃO  
ECONÔMICO-FINANCEIRA.

ANEXO 06 – PROJETO E PLANTA ARQUITETÔNICA DO MÓDULO ITINERANTE DO  
HUB.

São Paulo, 18 de março de 2026.

---

Claudio de Oliveira Braune Gusmão  
Subscritor do Edital

---

Anna Paula Montini  
Diretora Presidente



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

## **ANEXO 01**

### **TERMO DE REFERÊNCIA**

#### **I. DO OBJETO**

Contratação de empresa especializada no fornecimento de equipamentos de tecnologia, incluindo a venda e instalações dos equipamentos necessários para compor o Hub Móvel de Games, com total capacidade para atividades, assim como a instalação e garantia (serviços e equipamentos).

#### **II. DA JUSTIFICATIVA**

O Hub Móvel de Games é uma política pública estratégica proposta pela Spcine que busca simultaneamente descentralizar, formar e facilitar o acesso à linguagem de games na Cidade de São Paulo. O projeto consiste em uma rede de espaços de formação em jogos integrada por equipamentos públicos, com projeção e tecnologia de alta qualidade que visa oferecer acesso ao conhecimento e experimentação de jogos desenvolvidos por brasileiros, formação com cursos e bate papos com foco nas diversas carreiras do ecossistema de games, e espaço de trocas para novos desenvolvedores e estúdios já estruturados. Essa rede se volta prioritariamente a regiões da cidade não atendidas pela comercialização de games.

O Hub Móvel de Games tem como objetivo estratégico democratizar o acesso à programação cultural no sentido sociológico na cidade de São Paulo e valorizar a cultura da periferia com o trajeto da unidade móvel. A expansão da iniciativa permitirá que a unidade móvel, circule pelas casas de cultura localizados em regiões com baixa oferta de equipamentos culturais.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Nos últimos quinze anos, os hubs criativos tornaram-se uma tendência mundial nos discursos de formuladores de políticas públicas. Os hubs podem promover dinâmicas da atração de talentos, inovação e competências, intensificando o potencial criativo de determinado local. Na definição dada pela *London Development Agency* (2003) apesar de terem o elemento da propriedade, eles não são apenas edifícios isolados: os hubs ocupam um espaço, com suas atividades de suporte, que abrange várias instituições e redes locais. O mais importante é o fato de apoiarem comunidades de criadores, sem fins lucrativos ou comerciais, possuindo uma missão mais ampla que o desenvolvimento de pequenas empresas.

Nesse aspecto, os hubs criativos seriam os pontos nodais onde a comunidade de desenvolvedores independentes estabelece um processo de colaboração mútua. Tais comunidades podem se constituir de maneiras informais, sem a mediação de instituições. Contudo, os hubs podem fomentar a realização de diversas atividades e catalisar a formação destas redes de colaboração. (Zambon, 2020)

O *British Council* (2015) destaca que os hubs são locais tanto físicos quanto virtuais que juntam pessoas criativas. É um organizador, fornecendo espaço e suporte para *networking*, desenvolvimento de negócios e envolvimento da comunidade nos setores criativo, cultural e tecnológico. Desta forma, independem os espaços físicos, desde que estabeleçam pontos de contato entre profissionais criativos.

- Os hubs tendem a atrair pessoas de diversas origens, com foco no desenvolvimento de tecnologia digital, empresas e inovação social. Eles facilitam a colaboração no espaço físico e no digital.
- Os hubs são inspirados por novas formas de liderança – seus líderes ou "organizadores" entendem como criar valor social, econômico e cultural e se movimentar alegremente entre esses mundos diferentes.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

- Os hubs operam através de modelos de negócios novos e híbridos, geralmente com um espírito aberto e forte visão compartilhada, sejam pequenos coletivos, cooperativas, plataformas on-line ou grandes estruturas físicas.
- Os hubs criam tipos de inovação social – apoiando novos empreendimentos, colaborações e crescimento globais e novos tipos de relacionamento entre práticas criativas, negócios e audiências.

Partindo destes espaços de trabalho compartilhado como exemplos típicos de hubs criativos urbanos, Bandinelli e Gandini (2019) analisaram o papel dos hubs em relação às práticas de *networking* consideradas típicas das economias criativas. Os pesquisadores concentraram-se nas maneiras específicas pelas quais os hubs criativos mobilizam valores comunitários e colaborativos. Nesse processo, eles evidenciaram a relação osmótica que existe entre hubs criativos e redes. Sua existência é reciprocamente necessária no contexto da economia criativa, na medida em que se complementam na realização daquelas práticas de socialização que os trabalhadores do conhecimento, e particularmente os criativos, precisam empreender para continuar sua vida profissional. Assim, eles interpretaram que os espaços de coworking, tomados como o principal exemplo de hub criativo nesse contexto, seriam “espaços heterotópicos que conferem à socialidade das redes não apenas um espaço, mas uma estrutura narrativa – centrada em torno de uma noção imaginária de 'comunidade' – que permite sua produção e reprodução dentro e além dos limites espaciais do centro compartilhado.” (BANDINELLI; GANDINI, 2019, P.106). A identificação dessa estrutura narrativa os levou à observação de que ela serve para obter uma disposição ou etos produtivo específico, que pode ser aprendido e realizado dentro e fora do espaço. Considerando a 'socialidade em rede' como o modo definidor de produção da economia criativa, Bandinelli e Gandini (2019) argumentam que



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

ambientes compartilhados, como espaços de coworking, tornam-se arenas para praticar, aprender e executar essa disposição.

No guia *Good Hubbing Guide: Building Indie Game Maker Collectives* de Patrick Crogan (2015) realizado pelo projeto Creative Territories do Reino Unido foi analisado o surgimento de pequenos coletivos independentes de criadores de jogos, com o intuito de obter orientação sobre eles como parte do crescimento da produção de jogos independentes, e também para considerar como apoiá-los. O documento aponta uma série de descobertas: que a criatividade é um ativo cultural habilitado e mantido socialmente; que novas ferramentas e novos mercados significam que os jogos independentes podem funcionar em um nível de microempresa, desenvolvendo novos produtores e novos talentos; que embora a indústria de jogos seja um mercado global, sua produção é sempre local; que as empresas de micro-jogos se beneficiam de oportunidades de co-localização e colaboração para fornecer-lhes conhecimento compartilhado e aprimorar seus perfis; que os hubs e suas redes podem fornecer bancos de testes de inovação que melhoram o ciclo de expansão e declínio da indústria de jogos AAA; que empresas criativas prosperarão e se tornarão sustentáveis quando incorporadas em suas economias regionais; que maior diversidade produz melhor inovação; que diversidade requer práticas de inclusão ativa; que o valor dos hubs e de suas redes aumenta acentuadamente quando mentores e produtores independentes estão ligados às startups; e que diferentes regiões produzirão diferentes tipos de hubs em termos da comunidade local de prática da qual fazem parte, dos tipos de jogos que produzem, dos tipos de talento que desenvolvem e dos processos que usam.

Observando os casos dos hubs *Bristol Games Hub*, *Dutch Game Garden* e *Arch Creatives*, o documento propõe recomendações para os hubs e seus membros. Em primeiro lugar, que os hubs precisam de renovações regulares de seus



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

beneficiários, de forma que os membros devem ser abertos a novas pessoas e talentos, desenvolvendo práticas inclusivas. Para isso, os hubs também devem trabalhar com as escolas, faculdades e universidades regionais para manter seu fluxo de talentos e ajudar a transformar as percepções dos jogos como uma carreira criativa. Os hubs devem operar como um centro para a comunidade circundante de criadores de jogos e criativos por meio de eventos, mídias sociais e colaboração com outros grupos. Por fim, devem criar oportunidades abertas e acessíveis para 'não membros' da comunidade local se envolverem e realizarem trocas.

BANDINELLI, C. Hubs vs Networks in the Creative Economy: Towards a 'Collaborative Individualism'. In: GILL, R.; PRATT, A. C.; VIRANI, T. E. (Eds.). Creative Hubs in Question: Place, Space and Work in the Creative Economy. Cham: Springer International Publishing, 2019.

BRITISH COUNCIL. Creative HubKit: Made by hubs for emerging hubs. London: Creative England, 2015.

CROGAN, P. Good Hubbing Guide. Bristol: Creative Territories, 2015.

LONDON DEVELOPMENT AGENCY (LDA). Creative London: Vision and plan. London: London Development Agency, 2003.

ZAMBON, P. Hubs Criativos no Desenvolvimento da Indústria de Jogos Digitais. Bauru: Unesp, 2020.

### **III. DO FORNECIMENTO DOS EQUIPAMENTOS**

O fornecimento objeto deste Termo de Referência deverá ser realizado conforme as especificações técnicas descritas a seguir, assumindo-se por finalizado com a entrega e ateste de funcionamento dos equipamentos descritos.





EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

#### IV. DA DESCRIÇÃO DOS EQUIPAMENTOS E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

ITEM	QTDADE	DESCRIÇÃO	TIPO	DIMENSÕES	POTÊNCIA (CARGA)
Dock Station Gamepad	2	X Box X/S	EQUIPA MENTO		
Dock Station Gamepad	2	Ps5 Pro	EQUIPA MENTO		
Joystick	20	Compátivel Com Pc, Usb, Plug And Play	EQUIPA MENTO		
Mousepad	11	Material Superfício Micro Texturizada, 60X300Mm	EQUIPA MENTO		
Nintendo Switch 2	1	Oled, Ssd 64Gb Com 4 Joy-Con	EQUIPA MENTO	10 x, 25 x 1,4 cm	4W
Playstation 5	1	Ps5 Pro, Ssd1 Tb Com Dois Controle Sony Dual Sense	EQUIPA MENTO	39 x 9 x 22 cm	400W
Xbox Series X	1	X Box Series X Digital, Ssd 1Tb, Com Dois Controles Carbon Black X/S Wireless	EQUIPA MENTO	15,1 x 15,1 x 30,1 cm	160W
Mouse	31	Dpi 3200 Ou Superior	EQUIPA MENTO		
Headphones	31	Microfone, Conexão Usb - Corino Higienização	EQUIPA MENTO		
Teclado	11	Mecânico Switch Red - Ubs / Sem Fio	EQUIPA MENTO	4 x 13 x 37 cm	
Controladora Novation	10	Lauchkey Mini Mk3 - Midi Compacta Trilha Sonora	EQUIPA MENTO	33,0 x 4,1 x 17,2 cm	



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Notebook	20	Armazenamento Ssd 1Tb M2 Mínimo 32gb de RAM AMD Ryzen 7 5800X3D / NVIDIA GeForce RTX 4070 SUPER / 32GB DDR4 / SSD NVMe 1TB ou Intel Core i7 12700KF / NVIDIA GeForce RTX 4070 SUPER / 32GB DDR4 / SSD NVMe 1TB	EQUIPAMENTO	25.6 X 35.9 X 2.45 cm	160W
Pc Gamer	11	Armazenamento Ssd 1Tb M2 Mínimo 32gb de RAM AMD Ryzen 7 5800X3D / NVIDIA GeForce RTX 4070 SUPER / 32GB DDR4 / SSD NVMe 1TB ou Intel Core i7 12700KF / NVIDIA GeForce RTX 4070 SUPER / 32GB DDR4 / SSD NVMe 1TB	EQUIPAMENTO	41,5 x 28,0 x 43,5cm	750W
Sistema De Transmissor E Receptor De Vídeo	11	Full Hd, 1920 X 1080P - Sistema De Vídeo Sem Fio Com Até 10 Transmissores E 1 Receptor	EQUIPAMENTO	18,03 x 14,22 x 7,62 cm	
Tablet	10	Processador Octacore, 16Gb Ram, 128 Armazenamento, Tela 10 Polegadas Full Hd, Wi-Fi Dual Band, Bluetooth	EQUIPAMENTO	23,9 x 16,0 x 2,5 cm	
Audacity	20	Programa Para Gravação/Edição De Áudio	SOFTWARE		



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Blender	20	Programa Para Criação De Modelagem 3D	SOFTWARE		
Obs Studio	1	Programa Para Gravação E Transmissão De Vídeo E Áudio Ao Vivo	SOFTWARE		
Pacote Microsoft	20	Conjunto De Aplicativos Para Produtividade (Outlook, Excel, Word E Power Point)	SOFTWARE		
Toon Boom Harmony	20	Programa Para Animação 3D	SOFTWARE		
Unity	20	Motor Gráfico Para Criação De Jogos 2D E 3D- C#	SOFTWARE		

1. Os equipamentos adquiridos devem compor uma solução única para assegurar a compatibilidade de todos os recursos e permitir o funcionamento, conforme descrito no **Anexo 06** (Projeto e Planta Arquitetônica do módulo itinerante do Hub).
2. Todos os equipamentos adquiridos deverão estar acompanhados dos devidos cabos de alimentação e conexão, plugues, conectores, manuais e todos os demais itens necessários à sua correta instalação, operação e manutenção preventiva.
3. É imperativo que o armazenamento seja realizado de acordo com as especificações e recomendações dos fabricantes, assegurando que os equipamentos permaneçam em perfeito estado para a instalação e uso futuros.

4. Garantia



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Todos os equipamentos devem ter Assistência técnica no Brasil e Garantia oficial dos fabricantes pelo prazo de no mínimo 12 (doze) meses, incluindo visitas técnicas, reposição de peças e demais serviços necessários ao perfeito funcionamento do equipamento, sendo, ao longo do período de vigência desta garantia, todos os custos por conta da CONTRATADA.

A garantia será total e cobrirá todos os defeitos de fabricação (equipamento, *hardware* e *software*), assim como os serviços de instalação.

Na hipótese de garantia do fabricante do equipamento ou desenvolvedor do *software* ser superior ou mais abrangente que a prevista neste Termo de Referência, a CONTRATADA assegurará à CONTRATANTE os benefícios da garantia do fabricante/desenvolvedor.

Em casos de defeitos abrangidos pela garantia, dentro do prazo estabelecido acima, em que haja necessidade de troca ou reparo de equipamentos/peças ou acessórios, o transporte dos componentes até as dependências do instalador/fornecedor e de volta ficam sob a responsabilidade da CONTRATADA, bem como os custos de mão de obra e seu transporte.

Caso haja necessidade de retirada de algum tipo de equipamento, peças e demais componentes do sistema, a CONTRATADA deve substituí-lo por outro de capacidade ao menos igual durante todo o período necessário a seu conserto ou substituição.

### 5. Serviços de Instalação



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

O objetivo final deste Termo é que todo o objeto seja entregue em pleno funcionamento operacional, conforme **Anexo 06** (Projeto e Planta Arquitetônica do módulo itinerante do Hub), de modo que o fornecimento de materiais, equipamentos e mão-de-obra deverão ser previstos para incluir todos os componentes necessários para tal, mesmo aqueles que, embora não claramente citados, sejam necessários e indispensáveis para se atingir o perfeito funcionamento do projeto.

### 5.1. Cabeamento elétrico e lógico:

O cabo de energia elétrica dos equipamentos deve obedecer aos padrões elétricos vigentes no Brasil. Caso o equipamento seja importado, a CONTRATADA deverá fornecer os cabos adequados sem perda de garantia do produto.

### 5.2. Pessoal e logística de montagem

É de responsabilidade da empresa contratada, o fornecimento de material humano qualificado, a fim de suprir as necessidades de montagem de todos os equipamentos, bem como transporte, hospedagem e alimentação desta equipe. É também de sua inteira responsabilidade o transporte de todo o equipamento até o local determinado para instalação.

### .3. Limpeza e organização

A instalação dos equipamentos deverá prezar pela devida limpeza e organização, tomados os devidos cuidados para evitar danos a terceiros.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

Não será permitido armazenar materiais de estoque ou resíduos nos locais de intervenção, sendo a CONTRATADA obrigada a transportar qualquer material ensacado e/ou embalado do ponto de entrada ao ponto de execução e deste à lixeira existente no local. Materiais que não serão descartados deverão obrigatoriamente ser armazenados pela CONTRATADA, não tendo a CONTRATANTE qualquer responsabilidade sobre a guarda ou recebimento destes pertences.

### 6. Outras Disposições

Pequenos detalhes que não são usualmente especificados ou mostrados em desenhos, mas que são necessários para a execução satisfatória dos serviços, deverão ser incluídos, fazendo parte, portanto, da proposta.

## **V. PRAZO DE ENTREGA E PAGAMENTO**

A entrega dos equipamentos será realizada em até 25 (vinte e cinco) dias corridos após a assinatura do contrato.

A instalação dos equipamentos deverá ser realizada em até 15 (quinze) dias úteis após o recebimento dos equipamentos e ateste da CONTRATANTE.

O pagamento ocorrerá em até 30 (trinta) dias úteis da entrega dos equipamentos deste Termo e Ateste da CONTRATANTE, fracionados de acordo com o valor correspondente a cada entrega e instalação efetuada, com a emissão da nota



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

fiscal ou documento equivalente referente àqueles fornecimentos (entrega e instalação).

O prazo de entrega por parte da CONTRATADA poderá ser alterado se constatada a ocorrência de imprevistos não inerentes à atuação da mesma.

Caso não haja conformidade entre o produto entregue e o que é pedido neste Termo de Referência, a CONTRATADA terá 30 (trinta) dias corridos para substituir os equipamentos após solicitação da CONTRATANTE. Todos os custos com frete e outros, com relação à entrega e instalação dos equipamentos, bem como os custos com os técnicos para treinamento e a manutenção emergencial, correrão por conta da CONTRATADA.

### **VI. DISPOSIÇÕES GERAIS**

6.1. A licitante assume todos os custos de preparação e apresentação de sua proposta, sendo que a Spcine não será, em nenhum caso, responsável por esses custos, independentemente da condução ou do resultado do procedimento licitatório.

6.2. Aplicam-se ao procedimento de licitação e contratação as disposições da Lei Federal nº 13.303/2016 e, no que couber, do Decreto Municipal nº 62.100/2022.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

## **ANEXO 02**

### **MINUTA DO TERMO DE CONTRATO**

#### **EDITAL Nº 01/2026/Spcine**

Edital nº 01/2026/Spcine

TERMO DE CONTRATO nº \_\_/2026/Spcine

TERMO DE CONTRATO DE FORNECIMENTO DE EQUIPAMENTOS DE TECNOLOGIA, INCLUINDO A VENDA E INSTALAÇÕES DOS EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA COMPOR O HUB MÓVEL DE GAMES (HUB), COM TOTAL CAPACIDADE PARA ATIVIDADES, ASSIM COMO O SEGURO, INSTALAÇÃO E GARANTIA DOS SERVIÇOS E EQUIPAMENTOS, FORMALIZADO ENTRE A EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A. E \_\_\_\_\_, COM FUNDAMENTO NA LEI FEDERAL Nº 13.303/2016 E DEMAIS DISPOSIÇÕES LEGAIS E REGULAMENTARES APLICÁVEIS À ESPÉCIE

Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo S.A. (*Spcine*), sociedade de economia mista vinculada à Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, inscrita no CNPJ sob o nº 21.278.214/0001-02, com sede no município de São Paulo- SP, na Rua Libero Badaró, nº 293 (Edifício Conde Prates), 22º andar, Conjunto 22B, neste ato representada na forma de seu estatuto social por seus diretores abaixo assinados; e

\_\_\_\_\_, (*Contratada*), com sede em \_\_\_\_\_, na \_\_\_\_\_, n.º \_\_\_\_\_, inscrita no CNPJ sob o nº \_\_\_\_\_, neste ato representada na forma de seu estatuto/contrato social por sua(s) representante(s) legal(ais) abaixo assinada(s);





## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

firmam o presente *Contrato* sob o regime de **empreitada integral** observados, no que couber, os termos das Leis Federais nº 13.303/2016 e nº 10.406/2002 (Código Civil) e, subsidiariamente, do Decreto Municipal nº 62.100/2022, com base na homologação do certame relativo ao Edital nº 01/2026/Spcone (*Edital*) e de acordo com as seguintes cláusulas e condições:

### CLAUSULA 1ª- DO OBJETO

1.1. Contratação de empresa especializada no fornecimento de equipamentos de tecnologia, incluindo a venda e instalações dos equipamentos necessários para compor o Hub Móvel de Games (*Hub*), com total capacidade para atividades, assim como a instalação e garantia (serviços e equipamentos).

§1º Os fornecimentos e serviços de instalação dos equipamentos, observadas as cláusulas deste *Contrato*, encontram-se especificados e detalhados no *TR* (*Termo de Referência*) e seu Anexo 01 que, juntamente com o *Edital* e seus demais anexos, é considerado parte integrante deste *Contrato*, independentemente de transcrição. A proposta apresentada pela *Contratada* e julgada vencedora dos termos do *Edital* também integra o presente independentemente de transcrição.

1.2. Os materiais deverão ser entregues em até 25 (vinte e cinco) dias corridos da assinatura deste *Contrato*, e deverão ser instalados em no máximo 15 (quinze) dias úteis após recebimento e ateste da *Contratante*.

§1º O horário de entrega e instalação dos equipamentos deverá ser mutuamente acordado, para que um funcionário esteja presente no *Hub* e emita o termo de recebimento dos fornecimentos. Havendo necessidade de substituição ou correção por parte da *Contratada*, os prazos de pagamento serão suspensos e, superado o prazo de substituição previsto no *TR*, o fornecimento será considerado em atraso, com os consectários contratualmente previstos.

§3º Os *Serviços* de instalação serão considerados prestados mediante aceitação da *Spcine*, ocasião em que deverá ser feita uma demonstração pela *Contratada* do funcionamento e operabilidade dos equipamentos instalados.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

§4º A *Contratada* será responsável pela guarda dos materiais adquiridos enquanto não entregues e instalados, respondendo pela boa conservação destes.

1.3. Os fornecimentos e serviços deverão ser prestados sempre com estrita observância da legislação aplicável, em especial as normas de segurança do trabalho, e conforme orientações constantes em normas técnicas vigentes da ABNT e especificação de fabricação e das peças e materiais empregados.

Parágrafo único. Os materiais e as peças utilizadas para a instalação dos equipamentos contratados, incluindo os de consumo, deverão ser sempre novos, sem uso, de primeira linha e devem atender rigorosamente aos padrões especificados pelos respectivos fabricantes e às normas vigentes da ABNT e demais normas internacionais aplicáveis, observado também o previsto no *TR* e seu Anexo 01.

1.4. O material e a instalação devem possuir garantia mínima de 12 (doze meses), respondendo a *Contratada* por eventuais defeitos de funcionamento apresentados neste período, sem qualquer custo adicional para a *Spcine*, a não ser que comprovadamente o mal funcionamento tenha ocorrido por culpa no manuseio por parte da *Spcine* ou suas terceirizadas ou colaboradoras, observado o previsto no *TR* e seu Anexo 01.

1.5. Caso haja necessidade de retirada de algum tipo de equipamento, peças e demais componentes, a *Contratada* deve substituí-lo por outro de mesma qualidade ou superior que mantenha as funções do equipamento retirado para reparo durante todo o período necessário a seu conserto ou substituição, observado o previsto no *TR* e seu Anexo 01.

1.6. É de responsabilidade da *Contratada*, em casos de defeitos abrangidos pela garantia, dentro do prazo estabelecido acima, em que haja necessidade de troca ou reparo dos equipamentos/peças ou acessórios, o atendimento e/ou retirada do equipamento em até 30 (trinta) dias corridos após a abertura do chamado, bem como o transporte dos componentes até as dependências do instalador/fornecedor e de volta, arcando com os custos de mão de obra e de transporte.

Parágrafo único. Os atendimentos para troca e substituição de equipamentos defeituosos durante o período de garantia deverão ser realizados sem custos



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

adicionais de qualquer natureza à *Spcine*, como transporte, hospedagem, alimentação ou fornecimento de equipamentos de segurança e proteção individual aos funcionários e colaboradores da *Contratada*.

1.7. Em caso de impossibilidade devidamente comprovada de retirada do equipamento defeituoso no prazo indicado a *Contratada* deverá, após diagnóstico que deverá ser realizado necessariamente no prazo de 02 (dois) dias úteis, indicar estimativa de tempo para resolução.

Parágrafo único. Em hipóteses de caso fortuito ou de força maior devidamente comprovadas que gerem descumprimento do atendimento, esses atos serão avaliados em sua gravidade e poderão, após apresentação formal das razões do não cumprimento pela *Contratada* e avaliação da *Spcine*, ser abonados a exclusivo critério desta.

### CLAUSULA 2ª- DO VALOR E PAGAMENTO

2.1. O valor total do *Contrato* é de R\$ \_\_\_\_\_.

Parágrafo único. O valor referido considera todos os custos diretos e indiretos da prestação, incluindo (mas não limitado a) tributos e taxas incidentes sobre o objeto, despesas trabalhistas, previdenciárias, impostos, taxas, emolumentos, transporte, diárias, seguros, EPIs, e constitui a única e completa remuneração pela adequada e perfeita execução dos serviços objeto deste *Contrato*. Não será devida qualquer revisão ou reajuste decorrente de variação cambial, alteração na legislação tributária ou por qualquer outro motivo, à exceção dos reajustes legalmente previstos.

2.2. Após a entrega e instalação dos equipamentos, a *Contratada* efetivará a emissão da nota fiscal correspondente para análise e aceite por parte da *Spcine*.

§1º Os pagamentos poderão ser fracionados de acordo com o valor correspondente a cada entrega e instalação efetuada, com a emissão da nota fiscal ou documento equivalente referente àqueles fornecimentos (entrega e instalação).

§2º A *Spcine* terá o prazo de 05 (cinco) dias úteis para análise e eventual aprovação da Nota Fiscal. Superado este prazo, os dias adicionais serão descontados do prazo para pagamento previsto no §3º.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

§3º Aprovada a Nota Fiscal, o pagamento será realizado no prazo de até 30 (trinta) dias a contar da apresentação do documento fiscal ou equivalente.

§4º Os pagamentos apenas serão realizados contra apresentação do correspondente documento fiscal ou equivalente e mediante aceitação da *Spcine* e verificação das condições legais e regulamentares, em especial a regularidade perante o CADIN municipal, a ser verificada a cada pagamento.

§5º Na hipótese de não verificação das condições legais e regulamentares para pagamento, deverá a *Contratada* regularizar sua situação imediatamente, ficando o prazo para pagamento interrompido na impossibilidade legal de efetuar-lo, reiniciando-se a partir da data de regularização e não incidindo as penalidades pelo atraso dispostas no item 2.5.

§6º A não manutenção das condições de regularidade jurídica e fiscal apresentadas por ocasião da habilitação não ensejará retenção de pagamento pela parcela incontestada dos serviços realizados, mas poderá ensejar a aplicação das penalidades cabíveis, incluindo rescisão contratual por inadimplemento se a situação não for regularizada no prazo concedido.

2.4. Nenhum pagamento isentará a *Contratada* das responsabilidades contratuais pelos serviços executados ou implicará em sua aceitação.

2.5. Ocorrendo o atraso no pagamento dos valores devidos nos termos desta cláusula, imputável exclusivamente à *Spcine*, após o trigésimo dia de atraso será devida correção monetária pelo IPC-FIPE, *pro rata die*.

Parágrafo único. Eventuais atrasos de pagamento por parte da *Spcine* não autorizam à *Contratada* a paralisação das atividades ou redução proporcional dos serviços prestados.

2.6. A *Spcine* se reserva o direito de não incluir nos pagamentos serviços executados em desacordo com as especificações técnicas do Anexo 01 (Termo de Referência) do *Edital* ou que tenham sido executados sem a sua expressa autorização, quando esta for absolutamente necessária.

### **CLAUSULA 3ª- DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

3.1. São obrigações da *Contratada*, sem prejuízo de outras que lhe imponham a lei, o *Edital* ou este *Contrato*:

I- Prestação dos serviços em estrita consonância com o Anexo 01 (Termo de Referência) do *Edital*, por meio de funcionários, colaboradores ou contratados devidamente qualificados e treinados, observada a *Proposta*.

II- Designar um profissional que seja responsável pelo relacionamento com a *Spcine* no que se refira ao presente *Contrato*.

III- Garantir a disponibilidade de ao menos 01 (um) técnico capacitado de acordo com a necessidade de atendimento.

IV- Mediante solicitação justificada da *Spcine*, a *Contratada* deverá substituir qualquer de seus funcionários, colaboradores ou contratados alocados à prestação dos serviços em até 72 (setenta e duas) horas ou em prazo devidamente justificado e aceito pela *Spcine*.

V- Responsabilizar-se pelo cumprimento pontual de todas as obrigações e encargos trabalhistas, previdenciários, de segurança do trabalho, acidentária, fiscal, administrativa, civil, comercial e contratuais relativas a seus funcionários, colaboradores, contratados e fornecedores, eximindo a *Spcine* de qualquer demanda e, quando isso não for possível, assumindo quaisquer custos ou indenização decorrente de suas relações com seus funcionários, colaboradores, contratados e fornecedores.

VI- Responsabilizar-se por quaisquer danos que venham a ser causados por seus funcionários, colaboradores, contratados e fornecedores na execução do *Contrato*, seja diretamente à *Spcine* ou a terceiro, eximindo a *Spcine* de qualquer demanda e, quando isso não for possível, assumindo quaisquer custos ou indenização decorrente de tais danos.

a) Na hipótese de processos administrativos ou judiciais contra a *Spcine* relacionados à eventual culpa ou dolo da *Contratada* na execução do objeto deste *Contrato*, a *Contratada* responsabilizar-se-á pela defesa, inclusive por custos, despesas e honorários advocatícios, bem como pelo cumprimento das decisões judiciais, isentando a *Spcine* de quaisquer responsabilidades e/ou ônus decorrentes direta ou indiretamente de tais processos.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

VII- Atender e manter, durante todo o prazo contratual, todas as condições de habilitação exigidas no *Edital*, incluindo as condições técnicas, em especial a certificação junto a fabricantes de equipamentos e capacitação e treinamento da equipe.

VIII- Comprovar a qualquer momento, mediante a apresentação das respectivas guias quitadas, o recolhimento dos tributos e emolumentos incidentes sobre a execução dos serviços objeto do presente *Contrato*.

IX- Refazer às suas expensas os serviços executados em desacordo com o estabelecido neste *Contrato* e os que apresentem defeito de material ou vício de execução.

a) Substituir, às suas próprias expensas, os componentes e partes defeituosas de *Equipamentos* fornecidos à *Spcine*, contanto que tais defeitos ou danos não tenham resultado, comprovadamente, de atos ou omissões da *Spcine* ou seus contratados.

b) Caso seja constatado que o(s) serviço(s) prestado(s) não atende(m) às especificações ou não confere(m) com o declinado na *Proposta* ou estejam em desacordo com a legislação ou normas técnicas aplicáveis, a *Contratada* será intimada para que seja corrigido o vício constatado, no prazo de 72 (setenta e duas) horas ou outro devidamente justificado e aceito pela *Spcine*, sem prejuízo das sanções previstas no *Edital* ou no *Contrato*.

c) Em caso de não conformidade entre o *Equipamento* entregue e o que é pedido no *TR*, a *Contratada* terá o prazo de 10 (dez) dias corridos para substituir os *Equipamentos* após solicitação da *Spcine*.

X- Notificar a *Spcine*, com no mínimo 02 (dois) dias úteis de antecedência, sobre visitas técnicas ou outras intervenções presenciais necessárias no local em que entregues e/ou instalados os equipamentos.

XI- Atender às determinações dos responsáveis pelo acompanhamento da execução do *Contrato*, contanto que não descaracterizada a prestação do serviço contratado, bem como empregar tratamento respeitoso aos funcionários e colaboradores da *Spcine*, em especial gestores locais das salas e espaços em que localizadas.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

3.2. Será admitida subcontratação parcial do objeto nos termos do item 1.1 deste *Contrato*, desde que prévia e expressamente autorizada pela *Spcine*.

§1º Em caso de subcontratação aprovada pela *Spcine*, a *Contratada* permanecerá responsável perante a *Spcine* por todas as obrigações previstas neste *Contrato* e não oporá qualquer exceção, restrição, alegação de descumprimento total ou parcial que tenha em relação ao subcontratado ou que este tenha contra ela.

§2º É vedada a subcontratação de empresa que tenha participado do procedimento licitatório.

**CLAUSULA 4ª- DAS OBRIGAÇÕES DA SPCINE**

4.1. São obrigações da *Spcine*, sem prejuízo de outras que lhe imponham a lei, o *Edital* ou este *Contrato*:

I- Fica designado como gestor do *Contrato* o(a) sr(a). \_\_\_\_\_, que servirá de contato junto à *Contratada* para gestão, acompanhamento e esclarecimentos que porventura se fizerem necessários durante a vigência contratual.

II- Prestar tempestivamente as informações e esclarecimentos que venham a ser solicitados pela *Contratada* para a execução do objeto contratual.

III- Garantir à *Contratada* o acesso irrestrito aos locais e às informações necessárias para a perfeita e adequada execução dos serviços objeto do presente *Contrato*, bem como a autorização para realização da instalação dos equipamentos nas salas e o acesso de funcionários ou colaboradores credenciados e identificados da *Contratada* às *Salas* para realização dos serviços.

IV- Receber e avaliar a adequação dos serviços prestados, podendo rejeitá-los no todo ou em parte caso estejam em desacordo com o constante neste instrumento, reservando-se o direito de suspender proporcionalmente o pagamento da *Contratada* até a devida regularização da prestação, sem que seja caracterizado o inadimplemento previsto no item 2.5.

V- Transmitir, por escrito e tempestivamente, as instruções sobre modificações de planejamento ou condições que impactem a prestação dos serviços.





## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

VI- Notificar, por escrito e tempestivamente, a *Contratada* quanto a irregularidades observadas no cumprimento do *Contrato*.

4.2. O acompanhamento e fiscalização da execução contratual realizado pela *Spcine* não exime a *Contratada* do cumprimento de quaisquer de suas obrigações.

### **CLAUSULA 5ª- DAS RESPONSABILIDADES DAS PARTES E DA MATRIZ DE RISCOS**

5.1. Cada parte responderá perante terceiros e entre si pelos atos que praticarem isoladamente e pelas escolhas que fizerem no exercício de suas atribuições especificadas neste *Contrato*, responsabilizando-se isoladamente pelos danos decorrentes de seus atos, praticados de maneira dolosa ou culposa.

Parágrafo único. Não haverá responsabilidade solidária entre as partes, cabendo a cada qual a observância de todas as normas e legislação aplicável, de acordo com a natureza da atividade por ela realizada.

5.2. Este *Contrato*, em nenhuma hipótese, cria relação empregatícia entre os funcionários ou colaboradores da *Contratada* alocados à prestação dos serviços e a *Spcine*. Em hipótese de demandas de qualquer natureza dos funcionários ou colaboradores da *Contratada* relativas à execução deste *Contrato*, a *Contratada* assumirá toda a responsabilidade e manterá a *Spcine* indene.

Parágrafo único. A *Contratada* terá a opção de assumir e controlar a defesa e o acordo em qualquer possível reclamação ou ação e, caso a *Contratada* deixe de assumir tal defesa, reembolsará a *Spcine* por todos os custos e despesas razoáveis incorridos com a defesa, incluindo honorários advocatícios, mediante apresentação dos comprovantes. A *Spcine* cooperará integralmente com a *Contratada* na defesa de quaisquer reclamações ou ações nas hipóteses previstas neste item.

5.3. Para a execução deste *Contrato*, nenhuma das partes poderá oferecer, dar ou se comprometer a dar a quem quer que seja, ou aceitar ou se comprometer a aceitar de quem quer que seja, tanto por conta própria quanto por intermédio de outrem, qualquer pagamento, doação, compensação, vantagens financeiras ou não financeiras ou benefícios de qualquer espécie que constituam prática ilegal ou de corrupção, seja de forma direta ou indireta quanto ao objeto deste *Contrato*, ou de outra forma a ele não relacionada, devendo garantir, ainda, que seus prepostos e colaboradores ajam da mesma forma.





## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

### **CLAUSULA 6ª- DA VIGÊNCIA**

6.1. Este *Contrato* entrará em vigor na data de sua assinatura e permanecerá em vigor desde sua assinatura até 12 (doze) meses após aceite da entrega e instalação do último equipamento solicitado.

6.2. Em hipótese de autorização de prorrogação do prazo de entrega e/ou instalação por externalidades devidamente comprovadas, o prazo de vigência do contrato será automaticamente prorrogado pelo mesmo período correspondente, dispensando-se o aditamento contratual.

### **CLAUSULA 7ª- DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS**

7.1. No curso da execução contratual a *Contratada* estará sujeita às sanções previstas nos artigos 82 a 84 da Lei Federal nº 13.303/2016 e demais normas pertinentes, na seguinte conformidade:

I- Advertência, limitada a 5 (cinco) durante o prazo de vigência do *Contrato*, para infrações que não prejudiquem a adequada prestação dos serviços.

a) Atingido o limite global de advertências ou superado o limite de 02 (duas) advertências por mês, a infração subsequente ocasionará automaticamente a aplicação da multa prevista inciso IV.

II- Pela inexecução total do objeto contratual, multa de 20% (vinte por cento) sobre o valor global do *Contrato*.

III- Pelo atraso injustificado nos prazos de fornecimento ou de prestação dos serviços, multa de 0,5% (meio por cento) sobre o valor global do *Contrato*.

a) A multa será aplicada constatado o atraso inicial e sucessivamente a cada 02 (duas) horas ou 02 (dois) dias de atraso, respectivamente, se o prazo original era contado em horas ou em dias conforme *TR* e *Contrato*.

b) Atingido o limite de 10 (dez) horas ou 10 (dez) dias de atraso, poderá ser considerada a inexecução parcial do objeto contratual, com a possibilidade de rescisão do *Contrato*, sem prejuízo das multas aplicadas e cabíveis.



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

IV- Em caso de descumprimento de outras cláusulas contratuais ou editalícias cujo inadimplemento não seja resolvido pela *Contratada* no prazo concedido pela *Spcine*, multa de 01% (um por cento) sobre o valor global do *Contrato*.

a) O valor desta multa será acrescido em 0,5% (meio por cento) por cada 02 (duas) multas aplicadas, sem prejuízo da possibilidade de rescisão por inexecução parcial do *Contrato*, a qualquer momento, pela *Spcine*.

V- Pela rescisão por inexecução parcial do objeto contratado, multa de 10% (dez por cento) do valor global do *Contrato*.

VI- Suspensão temporária de participação em licitação e impedimento de contratar com a *Spcine*, por prazo não superior a 02 (dois) anos.

VII- Declaração de inidoneidade.

7.2. As sanções previstas são independentes e podem ser aplicadas cumulativamente, conforme o caso.

7.3. As multas previstas nesta cláusula não têm caráter compensatório e o seu pagamento não eximirá a *Contratada* da responsabilidade por eventuais perdas e danos decorrentes das infrações cometidas.

7.4. As multas e os danos e/ou prejuízos causados por culpa ou dolo da *Contratada* deverão ser pagas ou ressarcidos à *Spcine* no prazo de 30 (trinta) dias contado da notificação administrativa, aplicando-se, em hipótese de atraso, o índice de atualização previsto no item 2.5, da data correspondente até o efetivo e integral pagamento.

Parágrafo único. Os valores devidos nos termos desta cláusula poderão ser objeto de parcelamento, a exclusivo critério da *Spcine*, em número de parcelas por esta definido.

7.5. As multas poderão ser descontadas de eventuais pagamentos devidos à *Contratada* ou da garantia contratual. Se as multas aplicadas forem superiores ao valor da garantia prestada, além da perda desta, responderá a *Contratada* pela sua diferença.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

7.6. Eventuais valores devidos pela *Contratada* e não pagos ensejarão sua inscrição no CADIN municipal e demais consectários legais aplicáveis, como inscrição do débito em dívida ativa e cobrança judicial dos valores.

7.7. As sanções serão aplicadas observando-se os procedimentos legais, respeitado o contraditório e a ampla defesa.

### **CLAUSULA 8ª- DA RESCISÃO**

8.1. O presente poderá ser rescindido, independentemente de notificação ou interpelação judicial e sem prejuízo das sanções cabíveis, caso a *Contratada* deixe de cumprir, no todo ou em parte, suas obrigações oriundas do presente ou caso a *Spicine*, a qualquer tempo, verificar que os serviços estão sendo executados em desconformidade com o especificado, se após aviso por escrito da *Spicine* a *Contratada* não tenha cessado e sanado tal inadimplemento.

8.2. Qualquer das partes poderá denunciar e rescindir o *Contrato*, mediante simples aviso por escrito dirigido à outra, nos seguintes casos:

I- Confissão de falência pela outra parte.

II- Decretação da falência ou insolvência da outra parte.

III- Liquidação, dissolução ou extinção da outra parte.

IV- Caso fortuito ou força maior que impeça uma das partes de cumprir suas obrigações, se o impedimento perdurar por pelo menos 30 (trinta) dias ou por período suficiente para inviabilizar a realização do objeto.

§1º Em caso de recuperação judicial, a parte não afetada poderá optar pela rescisão ou continuidade do *Contrato*, condicionada à análise de capacidade da parte recuperação de honrar com seus compromisso e obrigações oriundos deste *Contrato*.

§2º Em hipóteses de transformações societárias de qualquer das partes, a outra poderá avaliar o interesse na continuidade do *Contrato*.

8.3. O presente poderá ser rescindido de comum acordo, a qualquer tempo.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

8.4. O presente poderá ser rescindido unilateralmente pela *Spcine* a qualquer momento, sem prejuízo do pagamento de eventuais valores devidos pelos serviços efetivamente realizados.

8.5. A conclusão, rescisão, denúncia ou extinção do *Contrato* não elide a responsabilidade das partes por suas obrigações conforme estipuladas neste *Contrato*.

### **CLAUSULA 9ª- DO RESGUARDO DE INFORMAÇÕES E ATIVIDADES DA SPCINE**

9.1. A *Contratada* deverá orientar seus funcionários e colaboradores alocados à prestação dos serviços, garantindo que tratem confidencialmente e com o devido resguardo todos os documentos, dados e informações a respeito das atividades da *Spcine* e dos usuários do Hub Móvel de Games que cheguem a seu conhecimento em virtude do objeto do presente *Contrato*, não podendo divulgá-los ou transmiti-los a terceiros sem o aval da *Spcine*.

Parágrafo único. Em caso de requisição de informações diretamente por parte de autoridades judiciais ou administrativas, a *Contratada* deverá informar a *Spcine* sobre a ordem previamente à divulgação.

### **CLAUSULA 10- DA VINCULAÇÃO DE SUCESSORES E CESSÃO**

10.1. O *Contrato* é irrevogável e obriga as partes e seus sucessores legais, observado o item 8.2, §2º.

10.2. O *Contrato* ou qualquer direito ou obrigação dele decorrente não poderá ser cedido ou envolvido em qualquer tipo de transação por qualquer das partes sem o prévio e expresso consentimento, por escrito, da outra.

### **CLAUSULA 11- DAS ALTERAÇÕES**

11.1. Qualquer modificação aos termos e condições estabelecidos neste *Contrato* só poderá ser feita mediante acordo entre as partes, devendo ser formalizada por meio de termo aditivo escrito.

### **CLAUSULA 12- DA TOLERÂNCIA**



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

12.1. Fica expressa e irrevogavelmente estabelecido que a abstenção do exercício, por qualquer das partes, de direitos ou faculdades que lhe assistem pelo presente *Contrato*, ou a concordância com o atraso no cumprimento das obrigações da outra parte, não afetará aqueles direitos ou faculdades, que poderão ser exercidos a qualquer tempo e a seu exclusivo critério, nem alterará as condições estipuladas neste *Contrato*.

12.2. Se qualquer dos dispositivos deste *Contrato* tiver sua validade ou eficácia afastada por qualquer motivo, tal não afetará o restante do *Contrato*, que permanecerá válido pelo período de vigência.

Parágrafo único. Nesta hipótese, as partes de comprometem e negociar de boa-fé novas cláusulas ou condições que possam substituir adequadamente aquelas afastadas, utilizando-se do Edital e da legislação para suprir as cláusulas afetadas neste período.

### **CLAUSULA 13- DAS NOTIFICAÇÕES**

13.1. Todas as notificações, solicitações e avisos, dentre outras, deverão ser feitas por escrito e entregues pessoalmente ou encaminhadas por carta registrada, mediante protocolo de entrega em mãos nos endereços constantes do preâmbulo, ou por e-mail dirigido aos respectivos responsáveis, sem prejuízo da publicação oficial através do Diário Oficial da Cidade de São Paulo no caso de notificações da *Spcine*, caso em que o acompanhamento será de responsabilidade da *Contratada*.

§1º Notificações pessoalmente entregues serão consideradas válidas somente mediante protocolo.

§2º Notificações enviadas por e-mail serão consideradas entregues no primeiro dia útil subsequente à data de envio.

### **CLAUSULA 14- DA INDEPENDÊNCIA DAS PARTES**

14.1. Em todas as questões relativas ao presente *Contrato* as partes serão contratantes independentes.

§1º Este *Contrato* não autoriza qualquer das partes a obrigar ou assumir qualquer obrigação em nome de outra.



## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

§2º Este *Contrato*, em nenhuma hipótese, cria relação de representação comercial entre as partes, sendo cada uma inteiramente responsável por seus atos e obrigações. Nenhuma das partes poderá assumir ou criar qualquer obrigação, expressa ou implícita, em nome da outra.

### CLAUSULA 15- DA AUTORIZAÇÃO PARA O ATO

15.1. As partes declaram que obtiveram todas as autorizações necessárias, cada qual de seus respectivos gestores, acionistas, administradores ou controladores, não havendo impedimento para a celebração deste *Contrato*. As signatárias deste instrumento declaram ainda que possuem capacidade para representação legal da parte e assunção das obrigações aqui dispostas.

### CLAUSULA 16- DO FORO

16.1. As partes elegem o foro da comarca de São Paulo/SP como competente para dirimir as questões decorrentes da execução deste *Contrato*, em detrimento de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E, por estarem justas e acordadas, assinam as Partes o presente instrumento, em duas vias de igual teor e forma.

São Paulo, \_\_ de \_\_\_\_\_ de 2026.

## EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Por: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Cargo: Diretora Presidente

Por: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Cargo: Diretor Executivo

\_\_\_\_\_

Por: \_\_\_\_\_

Nome: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

**ANEXO 03**

**MODELO DA PROPOSTA DE PREÇOS (DETALHAMENTO**

**ORÇAMENTÁRIO)**

**EDITAL Nº 01/2026/Spcine**

**DESCRIÇÃO DA PROPOSTA**

**\*DETALHAR DE ACORDO COM OS EQUIPAMENTOS PREVISTOS NO**

**TR**

**\*ESPECIFICAR SERVIÇOS COMO INSTALAÇÃO E GARANTIA**

<b><u>DESCRIÇÃO</u></b> <b><u>ITEM</u></b>	<b><u>MODELO</u></b>	<b><u>QUANTID</u></b> <b><u>ADE</u></b>	<b><u>VALOR</u></b> <b><u>UNITÁRIO</u></b> <b><u>(R\$)</u></b>	<b><u>VALOR</u></b> <b><u>TOTAL (R\$)</u></b>



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

<b>VALOR TOTAL DA PROPOSTA</b>			<b>#N/D</b>	<b>#N/D</b>

**OBSERVAÇÃO: Esta proposta, elaborada em papel timbrado da licitante, apenas deverá ser apresentada por ocasião da fase de habilitação, quando solicitada pelo pregoeiro conforme item 4.14, I, do Edital.**





EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

## ANEXO 04

### MODELO DE DECLARAÇÃO DE CUMPRIMENTO DO DISPOSTO NO INCISO XXXIII DO ARTIGO 7º DA CONSTITUIÇÃO FEDERAL E DE INEXISTÊNCIA DE FATO IMPEDITIVO DE SUA HABILITAÇÃO Conforme estabelecido nos itens 5.3, §2º, VI e VII, do Edital

#### EDITAL Nº 01/2026/Spcine

À Empresa de Cinema e Audiovisual de São Paulo S.A. (Spcine)

Eu \_\_\_\_\_(nome completo)\_\_\_\_\_, representante legal da \_\_\_\_\_(razão social da  
pessoa jurídica)\_\_\_\_\_, declaro sob as penas da lei:

- Que não emprega menor de dezoito anos em trabalho noturno, perigoso ou insalubre e  
não emprega menor de dezesesseis anos.

**Ressalva: [ ] emprega menor, a partir de quatorze anos, na condição de aprendiz. (obs:  
assinalar em caso afirmativo)**

- Que inexistente pena de suspensão do direito de contratar com a Administração Pública do  
Município de São Paulo ou de declaração de inidoneidade aplicada à licitante como fato  
impeditivo de sua habilitação no Pregão em referência ou de sua contratação.

- Que a licitante atende às condições exigidas no artigo 38 da Lei Federal nº 13.303/2016.

\_\_\_\_\_(Local e data)\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Responsável (nome/cargo/assinatura)

Razão social da licitante

nº do CNPJ da licitante

Email e telefone para contato

**OBSERVAÇÃO: Esta declaração, elaborada em papel timbrado da licitante, apenas  
deverá ser apresentada por ocasião da fase de habilitação, quando solicitada pelo  
pregoeiro conforme itens 5.3, §2º, VI e VII, do Edital.**



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

## ANEXO 05

### MODELO DE PLANILHA DE CÁLCULO DOS ÍNDICES DE QUALIFICAÇÃO ECONÔMICO-FINANCEIRA EDITAL Nº 01/2026/Spcine

A licitante \_\_\_\_ (razão social) \_\_\_\_\_ inscrita no CNPJ sob o nº \_\_\_\_\_, vem por meio de seu representante legal e profissional de contabilidade abaixo identificado demonstrar as seguintes condições:

ÍNDICES	CÁLCULOS
1.1 ÍNDICE DE LIQUIDEZ GERAL (LG), COM VALOR SUPERIOR OU IGUAL A 1, ONDE:  <u>Ativo Circulante + Realizável a Longo Prazo</u> Passivo Circulante + Exigível a Longo Prazo	LG = _____ = _____
1.2 ÍNDICE DE SOLVÊNCIA GERAL (SG), COM VALOR SUPERIOR OU IGUAL A 1, ONDE:  <u>Ativo Total</u> Passivo Circulante + Exigível a Longo Prazo	SG = _____ = _____
1.3 ÍNDICE DE LIQUIDEZ CORRENTE (LC), COM VALOR SUPERIOR OU IGUAL A 1, ONDE:  <u>Ativo Circulante</u> Passivo Circulante	LC = _____ = _____



EMPRESA DE CINEMA E AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO S.A.

Do Processo eletrônico nº 8610.2025/0001903-4

\_\_\_\_\_(Local e data)\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Responsável (nome/cargo/assinatura)  
Razão social da licitante  
nº do CNPJ da licitante  
Email e telefone para contato

\_\_\_\_\_  
Profissional de Contabilidade Responsável  
CRC  
Email e telefone para contato

Propriedade Intelectual de Athos Brasil Soluções em Unidades Móveis. "PROJETO CONFIDENCIAL" que abrange toda informação escrita, verbal ou de qualquer outro modo apresentada, tangível ou intangível, incluindo, mas não se limitando a: know-how, técnicas, designs, especificações, desenhos, cópias, diagramas, fórmulas, modelos, layouts, amostras, fotografias, croquis, fotografias, plantas, softwares e hardwares, processos, projetos, conceitos de produto, especificações, amostras de mídia, preços e custos, definições e informações mercadológicas, invenções e idéias, outras informações técnicas, financeiras ou comerciais, dentre outras, ficando, desde já, expressamente vedado o seu uso indevido e qualquer tipo de reprodução, sem autorização expressa da Athos Brasil, sob pena de multa de R\$ 50.000,00 (Cinquenta mil reais), sem prejuízo de eventuais perdas e danos.

